



ALEJANDRO MENDOZA

10 ACTIVIDADES **FLAMENCO**

PARA LA E.S.O.

GUÍA DIDÁCTICA COMPLETA
PARA PROFESORES

Por Alejandro Mendoza

Guitarrista y educador

www.alejandromendoza.es

ÍNDICE

CONTENIDO UNIDAD

Actividad 1	2
Actividad 2	6
Actividad 3	10
Actividad 4	15
Actividad 5	20
Actividad 6	24
Actividad 7	28
Actividad 8	31
Actividad 9	35
Actividad 10	40
Contacto	45

ACTIVIDAD 1

PROTOFLAMENCO – FANDANGOS Y JALEOS EN EL SIGLO XVIII

Curso: 1º-2º ESO

Asignaturas: Historia / Música

Duración: 1-2 sesiones (50-100 minutos)

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales)

CCL (Comunicación Lingüística)

Objetivo Didáctico

Entender cómo los fandangos y jaleos del siglo XVIII fueron los primeros atisbos del repertorio flamenco, marcando el nacimiento de lo que posteriormente se conocería como flamenco moderno.

Materiales necesarios

- Presentación "Conocer el flamenco".
- Audio fandango siglo XVIII (disponible en Spotify/YouTube).
- Audio fandango-flamenco moderno (para comparativa).
- Mapa de Cádiz y ruta comercial hacia América.
- Papel y colores para creación visual.

PASO 1 - LECTURA E INTRODUCCIÓN

CÁDIZ Y LAS AMÉRICAS

Aunque existen varias hipótesis sobre el origen, lo más aceptado en la actualidad es que la riqueza musical de España en unión con los ritmos provenientes de América, y especialmente de Andalucía por su mezcla cultural, su folclore y la evolución de la música popular en los siglos XVIII y XIX, cristalizaron en el flamenco.

Dos de los estilos musicales populares más importantes del siglo XVIII, considerados como los primeros atisbos del repertorio flamenco, son los **fandangos** y los **jaleos**, que tienen su máxima expresión en el baile. Cádiz es el núcleo principal de la fusión de todos estos estilos con los que posteriormente se crearán los palos flamencos debido a su conexión marítima con América y con Europa Occidental.

Pregunta a tus alumnos:

- ¿Qué son fandangos?
- ¿Qué hecho histórico se produjo en Cádiz a principios del siglo XVIII para que se convirtiera en puerto de conexión con las Américas?



PASO 2 - ESCUCHA COMPARATIVA

Primera escucha: fandango antiguo de Santiago de Murcia, construido sobre los cuatro acordes fundamentales del actual modo flamenco.

- Reproduce los 2-3 primeros minutos.
- Pide al alumnado que anote: ritmo, instrumentos, emocionalidad.

Segunda escucha: fandango flamenco de Santiago de Murcia, construido sobre los cuatro acordes fundamentales del actual modo flamenco.

- Reproduce los 2-3 primeros minutos.
- Pide al alumnado que anote: ritmo, instrumentos, emocionalidad.

Pregunta a tus alumnos:

- ¿Qué elementos son comunes?
- ¿Qué diferencias existen?

PASO 3 - ANÁLISIS COMPARATIVO EN GRUPOS

Forma grupos que completen la siguiente tabla:

	Fandango Siglo XVIII	Fandango flamenco	Similitudes
Instrumentos			
Ritmo			
Emocionalidad			

PASO 4 - ANÁLISIS GEOGRÁFICO

Muestra un mapa de Cádiz del siglo XVIII:

- Marca donde se ubicaba el puerto principal.
- Dibuja rutas comerciales hacia América y Europa.
- Explica: ¿por qué la conexión marítima es crucial para una ciudad?
- ¿Qué culturas musicales llegaban a Cádiz? (africanas, americanas, europeas).

PASO 5 - CREACIÓN VISUAL

Cada alumno dibujará la evolución del fandango flamenco en formato flecha temporal con los siguientes elementos a incluir:

- Fandango Siglo XVIII (izquierda)
- Flecha de transformación.
- Fandangos que existieron antes del fandango flamenco (investigación)
- Fandango moderno (derecha).
- Influencias que actuaron (América, Europa, tradicionalmente oral, etc.).

EVALUACIÓN

Comprensión de contenido (40%): Identifica correctamente las diferencias y similitudes entre el fandango del siglo XVIII y el fandango flamenco actual.

Análisis auditivo (30%): Reconoce elementos musicales en las audiciones.

Presentación visual (30%): Dibujo claro, organizado y con elementos relevantes.



ACTIVIDAD 2

EL MODO FLAMENCO – LA CAÑA: ESTRUCTURA MUSICAL

Curso: 2º-3º ESO

Asignaturas: Música / Lengua y Literatura.

Duración: 1 sesión (50 minutos)

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales)

CM (Competencia Musical).

Objetivo Didáctico

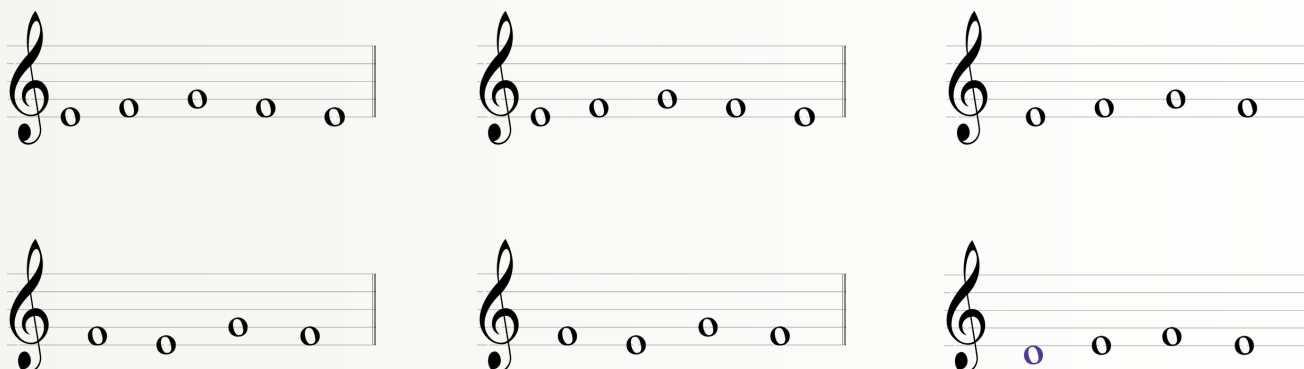
Analizar la estructura musical de La Caña, comprendiendo cómo los palos flamencos organizan el compás y la melodía de forma específica.

Materiales necesarios

- Diagrama "La Caña".
- Partitura del "ayeo" de la caña.
- Audio la caña completa (YouTube o Spotify).
- Grabadora o móvil para registrar las palmas.
- Espacio para practicar palmas.

PASO 1 - OBSERVACIÓN DEL DIAGRAMA

LA CAÑA



Pregunta a tus alumnos:

- ¿Qué notas musicales hay?
- ¿En cuantas partes se divide el “ayeo” de la caña?
- ¿Qué patrones melódicos se repiten?
- ¿Qué nota no pertenece a las cuatro principales de la cadencia andaluza.

PASO 2 - ESCUCHA ACTIVA

Reproduce el audio de la caña:

- Primera escucha pasiva (sólo escuchar)
- Segunda escucha activa: contamos ritmos ternarios con palmas sordas.
- Tercera escucha: aplicamos una secuencia de doce tiempos ¿en cuales se producen las acentuaciones rítmicas?



Explica:

- La Caña es un palo flamenco que suele estar entre los denominados de 12 tiempos o pulsos.
- Sin embargo en el “ayeo” podemos ver que las secuenciaciones rítmicas se encuentran sobre acentuaciones de 6 tiempos o pulsos.
- Estas diferenciaciones son comunes ya que las acentuaciones sobre el ritmo ternario permutan debido a las modificaciones rítmicas que el palo flamenco ha sufrido desde su nacimiento hasta hoy día.

PASO 3 - PRÁCTICA DE PALMAS

Palmas básicas para la caña:

- El profesor demuestra como se cuentan los 12 tiempos o pulsos en voz alta.
- Palmadas en tiempos fuertes (3, 6, 8, 10, 12) ó (3, 7, 8, 10, 12).
- Explica la misma dinámica pero acentuando solo cada 6 tiempos o pulsos.
- Palmadas en tiempos fuertes (1, 6).

Alumnado practica:

- Todos juntos cuentan y tocan las palmas.
- Dividir en dos grupos. Unos practican las palmas sobre 12 tiempos y otros sobre 6 tiempos.
- Aumentar la velocidad progresivamente.
- Trabajar palmas con contratiempos.

PASO 4 - ANÁLISIS FUNCIONAL

Pregunta:

- ¿Cómo el cantaor encaja la letra en esta estructura?
- ¿Qué tipo de estructura y rima suele utilizarse?
- Escuchar el polo
- ¿Qué diferencias existen entre la caña y el polo?
- ¿Qué notas diferentes al “ayeo” de la caña aparecen en el polo?



PASO 5 - CREACIÓN PERSONAL

Cada alumno:

- Inventa su propio patrón de 12 tiempos.
- Opcional: Graba las creaciones con móvil.

EVALUACIÓN

Comprensión de la estructura (50%): Entiende los 12 tiempos y su función.

Precisión rítmica (30%): Mantiene el compás correcto.

Creatividad (20%): Inventa variación personal coherente.



ACTIVIDAD 3

LOS CAFÉS CANTANTES – TRANSFORMACIÓN SOCIAL DEL FLAMENCO

Curso: 3º-4º ESO

Asignaturas: Historia / Geografía / Valores.

Duración: 2 sesiones (100 minutos)

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales)

CC(Competencia Ciudadana).

Objetivo Didáctico

Entender cómo los cafés cantantes del siglo XIX transformaron el flamenco de un arte privado/familiar a un espectáculo público, analizando implicaciones sociales, culturales y económicas de este cambio.

Materiales necesarios

- Sección “Los Cafés Cantantes”.
- Fotografías históricas de cafés cantantes.
- Mapa: ubicación de los cafés en Sevilla, Cádiz, Jerez.
- Testimonios o noticias históricas de la época.
- Papel y materiales para creación.



PASO 1 - LECTURA Y CONTEXTO HISTÓRICO

LOS CAFÉS CANTANTES

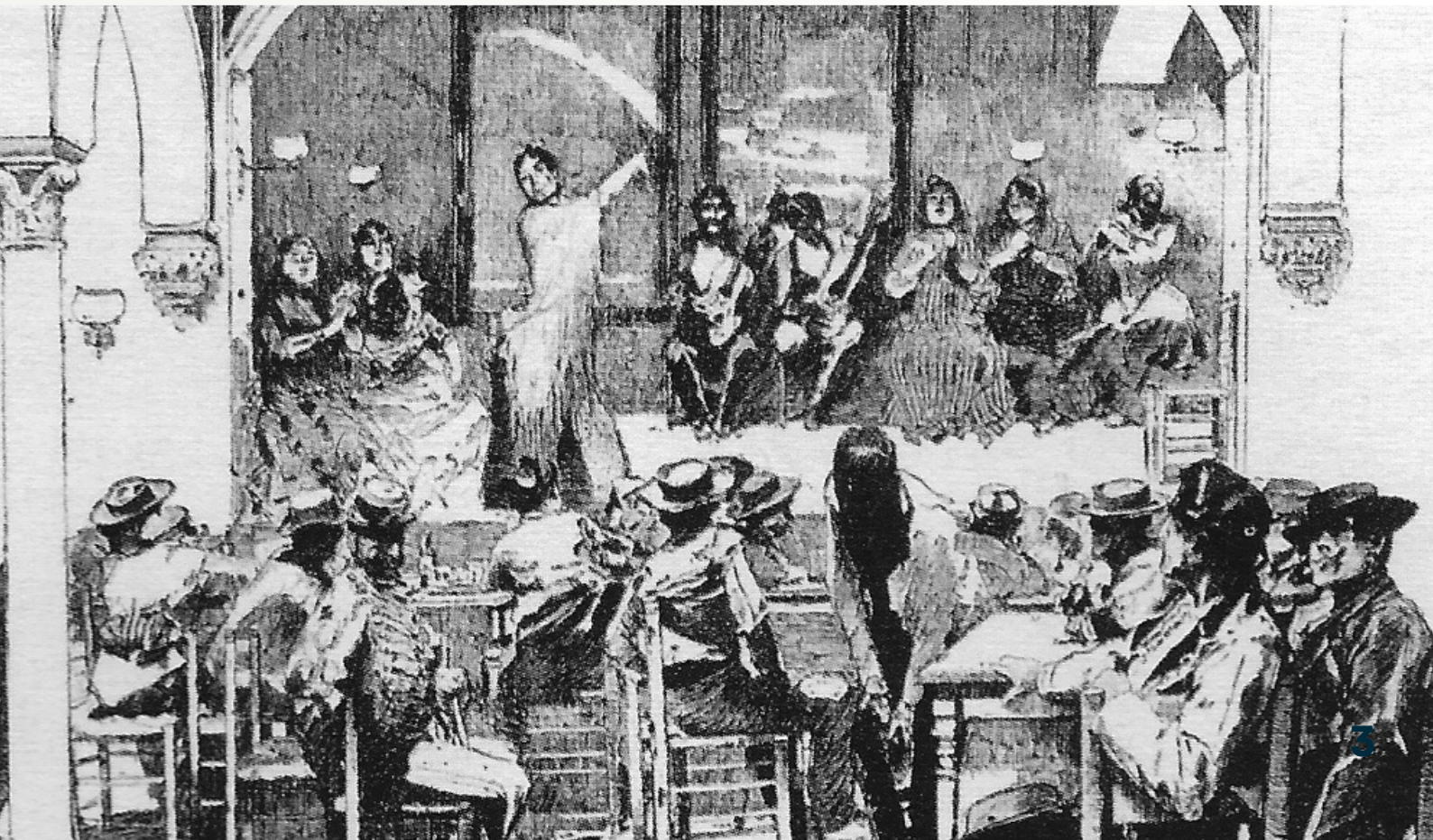
En el siglo XIX aparecen en España los **cafés cantantes**: locales de ocio donde, además de los servicios de un café, se podía disfrutar de entretenimientos populares. En ellos, a partir de los años 60, se desarrollaron la mayoría de los espectáculos flamencos hasta principios del siglo XX. Los principales se situaron en Sevilla, aunque existieron por toda Andalucía. En **Cádiz el Café del Correo** fue el más importante. Se empezaba a conformar el **público de masas** y el flamenco tuvo una gran atracción para la sociedad española.

Contexto a explicar:

- Siglo XIX: Industrialización y urbanización.
- Nacimiento del ocio urbano como negocio.
- Necesidad de espacios públicos de entretenimiento.
- Transformación del flamenco de familiar a comercial.

Pregunta:

- ¿Cómo el cambio económico afectó al arte en el siglo XIX?





PASO 2 - INVESTIGACIÓN GRUPAL

Forma cuatro grupos temáticos:

Grupo 1 - Localización y geografía.

- ¿Dónde surgieron los primeros cafés cantantes?
- Marca en un mapa de Cádiz localizaciones de cafés cantantes.
- Investiga barrios específicos (Santa María, La Viña)

Grupo 2 - Artistas y maestros.

- Busca nombres de cantaores/as, guitarristas y bailaores/as que actuaban en cafés.
- Marca en un mapa de Cádiz localizaciones de cafés cantantes.
- Crea biografía breve de algunos artistas mencionados.

Grupo 3 - Estructura del café.

- ¿Cómo era un café cantante?.
- ¿Qué servicios ofrecía?.
- Crea un plano/dibujo de un café típico.

Grupo 4 - Impacto social.

- ¿Quiénes visitaban los cafés cantantes? ¿Clase social?.
- ¿Cómo cambio la vida de las personas que comenzaron a dedicarse al flamenco?.
- ¿Ganaron dinero? ¿Perdieron tradición?

PASO 3 - ANÁLISIS DEL CAMBIO

Realizar una tabla comparativa: Flamenco antes vs. después de los cafés cantantes

Aspecto	Antes (Privado)	Después (Público / Cafés)
Lugar		
Público		
Propósito		
Dinero		
Arte		
Repertorio		

PASO 4 - PRESENTACIÓN GRUPAL

Cada grupo presenta los hallazgos en una exposición de 5 minutos aproximada por cada grupo.



PASO 5 - CREACIÓN NARRATIVA

Escritura creativa:

Escribir desde la perspectiva de:

- Un cantaor del siglo XIX viajando del flamenco privado familiar al café cantante.
- Título: “Mi primer día en el café de [nombre]”.
- Longitud: 200-300 palabras.
- Incluye: cambios observados, emociones, reflexiones.

EVALUACIÓN

Investigación (30%): Información precisa, fuentes válidas.

Análisis crítico (30%): Comprende causa-efecto del cambio.

Escritura creativa (20%): Narrativa coherente, detalles auténticos.

Presentación oral (20%): Claridad, organización.

ACTIVIDAD 4

CLASIFICACIÓN DE LOS PALOS FLAMENCOS – RITMOS TERNARIOS VS. RITMOS BINARIOS

Curso: 2º-3º ESO

Asignaturas: Música / Matemáticas.

Duración: 1 -2 sesiones (50 - 100 minutos)

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales)

CM(Competencia Matemática).

Objetivo Didáctico

Comprender la clasificación fundamental de palos flamencos (ternarios: 3 tiempos base; binarios: 2 o 4 tiempos base), reconociendo diferencias rítmicas y aplicando pensamiento matemático al análisis musical.

Materiales necesarios

- Sección “Clasificación de los palos flamencos”.
- Audios: Soleá (ternario), Tangos (binario), Bulerías (ternario), Tientos (binario).
- Metrónomo (físico u online / app)
- Papel pautado (opcional).

PASO 1 - CONCEPTOS BÁSICOS

CLASIFICACIÓN DE LOS PALOS FLAMENCOS

Los palos del flamenco empezaron a conformar sus estructuras y características en la segunda mitad del siglo XIX. La siguiente clasificación os ayudará a comprenderlos mejor.



Ritmos ternarios - 3 tiempos base.

- Ejemplo sencillo: vals (1-2-3, 1-2-3).
- Ejemplos flamencos: Soleá, Alegrías, Bulerías.

Ritmos binarios - 2 ó 4 tiempos base.

- Ejemplo sencillo: marcha militar (1-2, 1-2) ó (1-2-3-4, 1-2-3-4).
- Ejemplos flamencos: Tangos, Tientos, Zambra.



PASO 2 - ESCUCHA COMPARATIVA

Patrones ternarios:

Audición de fandango de Huelva.

- Pide contar: 1-2-3, 1-2-3, etc.
- ¿Cuántos grupos de 3 pulsos hay en el primer minuto?

Audición de bulerías.

- Pide contar: 1-2-3, 1-2-3, etc.
- ¿Las acentuaciones se producen cada tres golpes o se acentúan en pulsos diferentes?
- Escribe en un papel pautado cuatro ciclos de 3 pulsos o negras y señala cuales se acentúan en la bulería.
- ¿Siguen siendo un patrón ternario aunque los acentos se marquen en lugares diferentes? Debatid en grupos la respuesta.

Audición de tangos.

- Pide contar: 1-2-3-4, 1-2-3-4, etc.
- ¿Las palmas acentúan todos los pulsos?
- ¿Qué pulso es el que no se acentúa?

Audición de tiento.

- Pide contar: 1-2-3-4, 1-2-3-4, etc.
- ¿Te es fácil seguir el compás con las palmas?
- ¿Qué diferencias observas con el patrón de tangos?



PASO 3 - PRÁCTICA RÍTMICA CORPORAL

Actividad de palmas flamencas:

Profesor demuestra y alumno practica.

Ternario (fandango de Huelva).

- 1: palmada fuerte
- 2: palmada debil
- 3: palmada débil.
- Repetir: 1-2-3, 1-2-3, etc.

Binario (Tangos).

- 1: palmada fuerte
- 2: palmada debil
- 3: palmada débil.
- 4: palmada débil.
- Repetir: 1-2-3-4, 1-2-3-4, etc.
- Repetir interpretandose el tiempo fuerte como silencio: X-2-3-4, X-2-3-4, etc.

PASO 4 - CLASIFICACIÓN DE 8 PALOS

Completaremos una tabla en clase analizando el tipo de pulso y tiempo base

Palo	Ternario o Binario	Tiempo Base
Soleá		
Tango		
Alegrias		
Bulerías		
Tientos		
Fandango de Huelva		

PASO 5 - CREACIÓN PERSONAL

Desafío: Crear tu propio ritmo de palmas de ritmo ternario o binario (elegir uno)

- Mínimo 8 compases
- Claros cambios rítmicos.
- Grábate en 30 segundos.

EVALUACIÓN

Comprensión de conceptos (40%): Distingue entre ritmos binarios y ternarios correctamente.

Precisión rítmica (40%): Mantiene el compás en la práctica.

Creatividad (20%): Patrón personal coherente y reconocible.



ACTIVIDAD 5

EL SIGLO DE ORO – GRANDES MAESTROS DEL FLAMENCO

Curso: 1º-2º ESO

Asignaturas: Historia/ Lengua / Música.

Duración: 2 sesiones (100 minutos).

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales).

CCL (Comunicación Lingüística).

CD(Competencia Digital).

Objetivo Didáctico

Conocer y valorar a los grandes artistas del Siglo de Oro del flamenco (Antonio Chacón, Manuel Torres, La Niña de los Peines, Enrique "El Mellizo"), comprendiendo su legado artístico y contribución a la consolidación del flamenco como arte respetado.

Materiales necesarios

- Sección “El Siglo de Oro”.
- Biografías cortas (2-3 líneas) de cada maestro.
- Audios YouTube / Spotify (Antonio Chacón, Manuel Torres, La Niña de los Peines).
- Línea temporal vacía para completar.
- Posters o tarjetas de cada maestro.

PASO 1 - CONCEPTOS BÁSICOS

LA EDAD DE ORO DEL FLAMENCO

La Edad de Oro del flamenco abarca desde el cierre de los cafés cantantes a principios de siglo XX hasta el comienzo de la guerra civil española (1936). Se denomina con este nombre por la aparición de varios factores que dieron un nuevo enfoque al arte flamenco.

Aparecen los **primeros registros sonoros** flamencos en cilindros de cera y discos de pizarra.

Surgen artistas que innovan en los **enfoques técnicos** de los diferentes ámbitos flamencos (cante, baile y toque)

En 1922 Federico García Lorca y Manuel de Falla crean el **Primer Concurso de Cante Jondo**, que será el germen de la creación de los concursos de flamenco que aparecerán en la época de la revalorización (a partir de los años 50 del siglo XX).

Tras cerrar los cafés cantantes, el flamenco se expande a otros ámbitos escénicos como los teatros y el cine emergiendo la denominada **ópera flamenca**, nombre que se escogió como estrategia para pagar menos impuestos, ya que la ópera tributaba menos que los espectáculos de variedades.

Presentación maestros:

- Antonio Chacón (Biografía corta)
- Manuel Torres (Biografía corta)
- La Niña de los Peines (Biografía corta)
- Enrique el Mellizo (Biografía corta)

PASO 2 - INVESTIGACIÓN GRUPAL

Formar 4 grupos (uno por cada maestro).

Tareas de cada grupo:

1. Búsqueda online

- Biografía: Donde nació, donde vivió, cuándo vivió, dónde actuó.
- Estilos: en qué cantes estaba especializado.
- Legado: qué dejó para las futuras generaciones.



2. Análisis auditivo

- Escucha 2 - 3 cantes del maestro seleccionado.
- Anota características (voz, estilo, emocionalidad).

3. Creación Ficha

- Foto.
- Nombre + años.
- 3 datos interesantes.
- Características vocales / artísticas.

PASO 3 - AUDIOS COMPARATIVOS

Reproduce audios de cada maestro.

- Antonio Chacón.
- Manuel Torres.
- La Niña de los Peines.
- Enrique el Mellizo (en este caso al no existir registros, reproducir algún estilo suyo de Aurelio Sellés o Pericón de Cádiz para entender sus estilos de cante).

PASO 4 - PRESENTACIÓN GRUPAL

Cada grupo presenta su maestro.

- Contexto biográfico.
- Características artísticas.
- Legado.
- Reproduce fragmento de audio.



PASO 5 - LÍNEA TEMPORAL COLECTIVA

En papel grande o pizarra, crea línea temporal colectiva.

- Enrique el Mellizo nace.
- Antonio Chacón nace.
- Manuel Torres nace.
- La Niña de los Peines nace.

Marca hitos.

- Primeros cafés cantantes.
- Grabaciones fonográficas.
- Giras locales / nacionales / internacionales.
- Fallecimiento.

EVALUACIÓN

Investigación (30%): Información precisa, bien documentada.

Presentación oral (40%): Clara, entusiasta, bien estructurada.

Comprensión del legado (30%): Explica aportaciones de cada maestro.



ACTIVIDAD 6

ANÁLISIS DE LETRAS FLAMENCAS- PREGÓN DE MACANDÉ

Curso: 2º-3º ESO

Asignaturas: Lengua y Literatura / Música.

Duración: 1-2 sesiones (50-100 minutos).

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales).

CCL (Comunicación Lingüística).

Objetivo Didáctico

Analizar profundamente la letra "Pregón de Macandé" que aparece en tu presentación, identificando estructura poética, figuras literarias, contexto histórico-social, y comprendiendo por qué es considerada flamenco genuino.

Materiales necesarios

- Letra "Pregón de Macandé".
- Audio "Pregón de Macandé".
- Tabla de análisis literario .
- Contexto histórico: quienes son los artistas mencionados en el pregón.
- Papel para creación propia.



PASO 1 - LECTURA MÚLTIPLE

PREGÓN DE MACANDÉ

A la salida de Asturias
y a la entrada en la montaña
fabrico mis caramelos
para venderlos por España.
Son de menta,
caramelos que los acabo
Mis caramelos niña cómprame
Que yo los llevo de menta.
También los llevo de limón.
De Félix y Mariano Rodríguez,
de Don Vicente Barrera,
del gran artista Cagancho
y el Niño del Mataero.
Comprarme mis caramelos.

1. **Lectura silenciosa:** Cada alumno lee en silencio.
2. **Lectura en voz alta:** Profesor lee expresivamente.
3. **Lectura rítmica:** Alumno intenta recitar con ritmo.

Preguntas iniciales:

- ¿Sobre qué habla?
- ¿Cuál es la emoción?
- ¿Es fácil o difícil de entender?

PASO 2 - ESCUCHA EL PREGÓN

Reproduce el audio del pregon de Macandé:

- Primera escucha pasiva (solo escuchar entero).
- Segunda escucha activa: sigue con texto impreso, marca puntos que no entiendas.
- Tercera escucha: identifica momentos emotivos del cante.



PASO 3 - ANÁLISIS LITERAL Y CONTEXTUAL

Comprensión literal:

- Un vendedor de caramelos viaja por España vendiéndolos.
- Menciona artistas de torería (Cagancho).
- Repite cómprame mis caramelos..

Contexto histórico-social:

- Época
- Vendedores ambulantes eran comunes.
- Artistas mencionados (Cagancho = famoso torero).
- ¿Por qué estos personajes en la letra? (popularidad, admiración).

Función social:

- Pregón = anuncio vendedor en la calle.
- Es flamenco porque adopta forma, ritmo, emocionalidad..
- Transforma lo cotidiano en arte.

PASO 4 - ANÁLISIS LITERARIO

Preguntas de análisis:

- ¿Cómo la repetición refuerza el análisis?
- ¿Cuál es el efecto de nombrar a artistas famosos?
- ¿Por qué los caramelos (dulzura) y no otro producto?

Aspecto	Análisis
Métrica	
Figuras literarias	
Tonos	
Símbolos	
Realismo	

PASO 5 - CREACIÓN PERSONAL

Escribe tu propio pregón sobre algo de tu barrio:

Estructura similar al pregón de Macandé

- Profesionalizado/ oficio de vendedor.
- Lugares donde lo hace.
- Producto.
- Personajes o referencias locales.
- Repetición de estribillo vendedor.
- Longitud entre 8-12 versos.

EVALUACIÓN

Comprensión literal (25%): Entiende qué dice, quién habla, contexto.

Análisis literario (25%): Identifica figuras, rima, métrica, tono.

Análisis contextual (25%): Conecta con época, vida social.

Creación propia (25%): Pregón original, coherente, respeta estructura.

ACTIVIDAD 7

EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA DEL FLAMENCO- DE LOS DISCOS DISCOS DE PIZARRA A SPOTIFY

Curso: 1º-4º ESO (Todos los niveles)

Asignaturas: Música / Tecnología / Historia.

Duración: 1 sesión (50 minutos).

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales).

CD (Competencia Digital).

Objetivo Didáctico

Comprender cómo la tecnología de reproducción de sonido ha transformado radicalmente cómo escuchamos, compartimos y consumimos flamenco a lo largo del siglo XX-XXI, analizando impactos culturales y comerciales.

Materiales necesarios

- Imágenes de formatos de reproducción.
- Ejemplos físicos si es posible (Discos de pizarra, vinilos, Cinta Cassette, etc).
- Acceso internet en el aula .
- Acceso Spotify.
- Comparativos audio calidad (original vs. comprimido).



PASO 1 - LÍNEA TEMPORAL TECNOLÓGICA

SISTEMAS DE GRABACIONES

1884-1895: Cilindro de cera y primeras grabaciones flamencas

- 1884: Graham Bell impulsa el uso del cilindro de cera, mejorando la calidad respecto al papel de estaño.
- 1889: Aparición comercial del fonógrafo de cilindro de cera sólida.
- 1890-1895: Primeras comercializaciones de cilindros en EE.UU. y España; Cádiz y Sevilla destacan como pioneros. Flamenco comienza a registrarse en este formato, con intérpretes como Juan Breva y Antonio Pozo “El Mochuelo”.

1898-1930: Disco de pizarra y grabación acústica.

- 1898: Emile Berliner comercializa el disco plano de pizarra (78 rpm), al principio con grabación acústica.
- 1920: Se incorpora la grabación eléctrica con micrófono, permitiendo mayor fidelidad y variedad tímbrica.
- 1920s-1930s: Gran expansión de la industria y registros de flamenco en discos de pizarra; acceso masivo a grabaciones y nacimiento de figuras mediáticas como El Mochuelo y Antonio Chacón.

1950-Actualidad: Sistemas magnéticos, digitales y globalización.

- Magnetófono y cinta: Mejoran la calidad y edición de registros, permitiendo la producción profesional de discos.
- Digitalización: Permite la conservación, remasterización y difusión global del flamenco a través de plataformas digitales, bases de datos y repositorios sonoros.

PASO 2 - ANÁLISIS DE CAMBIO: CAMARÓN DE LA ISLA

Buscar Camarón de la Isla en Spotify.

- Resultado del. muestreo: biografía, fotos, número. de álbumes.
- Escucha una canción en base a su aparición en las plataformas descritas (vinilo, remaster CD, versión mp3, versión spotify).
- Debate: ¿mejora la tecnología. la música o solo la accesibilidad?



PASO 3 - EJERCICIO PRÁCTICO

En clase:

1. **Abre Spotify.**
2. **Busca flamenco o Camarón.**
3. **Explora resultados:**

- ¿Cuántos artistas salen?
- ¿Cuántas canciones?
- ¿Qué información te da?
- ¿Cómo descubres artistas nuevos?

4. **Compara 2 versiones del mismo cante:**

- Versión estudio (original)
- versión en vivo (diferente)

¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

PASO 4 - ANÁLISIS LITERARIO

Preguntas de análisis:

- Elementos y factores positivos del streaming.
- Elementos y factores negativos del streaming.

EVALUACIÓN

Comprensión lineal temporal (40%): ordena correctamente las épocas.

Análisis impacto (40%): Identifica cambios positivos / negativos.

Exploración práctica (20%): Maneja las plataformas de streaming correctamente.

ACTIVIDAD 8

EL NUEVO FLAMENCO – CAMARÓN Y PACO DE LUCÍA

Curso: 3º-4º ESO

Asignaturas: Música / Historia.

Duración: 2 sesiones (100 minutos).

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales).

CCL (Comunicación Lingüística).

CPSAA

Objetivo Didáctico

Entender la modernización y revolución del flamenco en años 70-80 a través de dos figuras clave: Camarón de la Isla (San Fernando) y Paco de Lucía (Algeciras), analizando cómo innovaron sin perder esencia.

Materiales necesarios

- Biografías Camarón de la Isla y Paco de Lucía.
- Audios: Camarón flamenco tradicional vs. Camarón flamenco moderno.
- Audios: Paco de Lucía guitarra tradicional vs. guitarra innovadora.
- Videos: actuaciones en vivo.
- Línea evolución musical.



PASO 1 - CONTEXTO AÑOS 70-80

ENTENDER LA ÉPOCA DEL NUEVO FLAMENCO

Explica la época:

- España en transición democrática (1975-1982)
- La juventud buscaba innovación, no solo tradición.
- Rock, Pop, llegaban a España.
- Pregunta: ¿puede el flamenco modernizarse sin perder alma?

PASO 2 - INVESTIGACIÓN GRUPAL

Grupo A: Camarón de la Isla.

Tareas:

- Biografía de Camarón de la Isla.
- Estilo revolucionario: estilo de voz, expresividad, colaboraciones con músicos de otros géneros, etc.
- Álbumes claves.
- Legado (modernización del cante manteniendo la raíz)

Grupo B: Paco de Lucía.

Tareas:

- Biografía de Paco de Lucía.
- Estilo revolucionario: técnicas, estilos de rasgueos, incorporaciones armónicas de otros estilos, etc.
- Álbumes claves.
- Legado (reinención de la guitarra flamenca)



PASO 3 – AUDIOS COMPARATIVOS

Para Camarón:

1. **Escucha siguiroiya tradicional.**
 - Toma notas (voz, ritmo, emoción).
2. **Escucha del tema “volverás” (con orquesta).**
 - ¿Sigue siendo flamenco?
3. **Escucha el tema “La leyenda del tiempo”:**
 - ¿Fusión afortunada o pérdida de tradición?

Para Paco de Lucía:

1. **Tema de guitarra flamenco tradicional (primeros discos).**
 - Toma notas (armonía, estilo de toque).
2. **Escucha del tema “Entre dos Aguas”.**
 - Analiza técnica, complejidad, rumba influence.
3. **Escucha el tema “Zyriab”:**
 - ¿Sigue siendo flamenco?

PASO 4 – DEBATE MODERNIZACIÓN

Pregunta central: ¿Fue positiva la evolución de Camarón y Paco de Lucía?

Argumentos PRO (modernización):

- Renovaron arte envejecido
- Atrajeron generaciones nuevas
- Técnica revolucionaria
- Diálogo con otras culturas musicales
- Mantuvieron esencia del flamenco

Argumentos EN CONTRA (tradicionalistas):

- Perdieron pureza flamenco
- Comercialización excesiva
- Confundieron fusión con degeneración
- Alejaron de raíces gitanas
- Elitismo técnico sobre emoción

Divide la clase en dos grupos para crear el debate.



PASO 5 - CREACIÓN PERSONAL

imagina una propuesta de fusión musical:

Escribe propuesta (200 palabras):

- "Yo sería Camarón/Paco de Lucía moderno, ¿y qué haría?"
- ¿Qué género fusionarías con flamenco?
- ¿Cómo mantendrías esencia?
- ¿Cómo honrarías tradición?
- Ejemplo: "Fusionaría flamenco con hip-hop porque ambos son ritmo y alma de marginados..."

EVALUACIÓN

Investigación (25%): información precisa, bien documentada.

Análisis auditivo (25%): Identifica cambios, innovaciones técnicas.

Argumentación y debate (25%): Puntos claros, respetuosos.

Reflexión personal (25%): Propuesta coherente, creativa.



ACTIVIDAD 9

MAPA DE CÁDIZ – GEOGRAFÍA DEL FLAMENCO EN TU CIUDAD

Curso: 2º-3º ESO

Asignaturas: Geografía / Historia / Valores.

Duración: 2-3 sesiones + Trabajo de campo.

Competencias clave:

CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales).

CC (Competencia Ciudadana).

Objetivo Didáctico

Conectar contenidos teóricos (Cádiz como núcleo histórico flamenco) con la geografía y patrimonio actual de tu ciudad, investigando dónde sucedió flamenco históricamente y dónde sucede hoy

Materiales necesarios

- Referencia sobre Cádiz y su importancia histórica.
- Mapa antiguo y mapa actual de Cádiz.
- Fotos / investigación online: cafés, peñas, tablaos, espacios flamencos actuales
- Cámara / móvil para fotos y trabajo de campo.
- Herramientas de mapeo (Google MyMap, Canva).

PASO 1 - LECTURA E INTRODUCCIÓN

CÁDIZ Y EL FLAMENCO

Aunque existen varias hipótesis sobre el origen, lo más aceptado en la actualidad es que la riqueza musical de España en unión con los ritmos provenientes de América, y especialmente de Andalucía por su mezcla cultural, su folclore y la evolución de la música popular en los siglos XVIII y XIX, cristalizaron en el flamenco.

Dos de los estilos musicales populares más importantes del siglo XVIII, considerados como los primeros atisbos del repertorio flamenco, son los **fandangos** y los **jaleos**, que tienen su máxima expresión en el baile. Cádiz es el núcleo principal de la fusión de todos estos estilos con los que posteriormente se crearán los palos flamencos debido a su conexión marítima con América y con Europa Occidental.

En el siglo XIX aparecen en España los **cafés cantantes**: locales de ocio donde, además de los servicios de un café, se podía disfrutar de entretenimientos populares. En ellos, a partir de los años 60, se desarrollaron la mayoría de los espectáculos flamencos hasta principios del siglo XX. Los principales se situaron en Sevilla, aunque existieron por toda Andalucía. En **Cádiz** el **Café del Correo** fue el más importante. Se empezaba a conformar el **público de masas** y el flamenco tuvo una gran atracción para la sociedad española.

A mediados del siglo XX se comienzan a estudiar y recuperar los cantes antiguos; resurge el flamenco y se desarrollan los estudios sobre los posibles orígenes del flamenco de la mano de investigadores como el gaditano **Fernando Quiñones**. Aparecen las primeras grabaciones de antologías de cante y los libros de flamencología. El cante, el toque y el baile sufren una transformación que hará impulsar el arte flamenco a nuevos caminos. Además nacerán los primeros **tablaos** dedicados al turismo y las **peñas flamencas** como asociaciones de ciudadanos amantes del arte flamenco.



PASO 2 - INVESTIGACIÓN ONLINE

En clase con internet:

Grupo A: Historia del flamenco en Cádiz.

Busca:

- Cádiz: historia del flamenco del siglo XIX.
- Cafés cantantes históricos.
- Barrios donde vivían artistas flamencos.

Grupo B: Peñas flamencas actuales.

Busca:

- Peñas de flamenco en Cádiz.
- Dirección, ubicación.
- Cuándo se fundaron (y fundadores si aparecen).

Grupo C: Tablaos y espacios de espectáculos.

Busca:

- Tablaos flamencos y espacios con espectáculos de flamenco en Cádiz.
- Ubicaciones actuales.
- Programas y precios.

Grupo D: Patrimonio declarado.

Busca:

- Patrimonio flamenco UNESCO en Cádiz.
- ¿Hay lugares específicos protegidos?
- ¿Hay murales o placas conmemorativas?



PASO 3 - LOCALIZACIÓN EN MAPA

Usa Google My Maps:

1. Crea mapa flamenco en Cádiz:

2. Añade marcadores:

- Barrios históricos flamencos.
- Cafés cantantes históricos.
- Peñas flamencas actuales.
- Tablaos flamencos / lugares de espectáculos actuales.

3. En cada marcador: descripción, fecha, referencias.

PASO 4 - TRABAJO DE CAMPO (OPCIONAL FUERA DE CLASE)

Si es posible, pequeña excursión:

- Visita 1-2 peñas o espacios flamencos.
- Toma fotos, direcciones exactas.
- Si es posible, tener una pequeña charla-entrevista con los gestores.
- Recoge folletos / información del local.

PASO 5 - ANÁLISIS CAMBIO GEOGRÁFICO

Tabla comparativa y preguntas de reflexión:

- ¿Cambió la geografía? ¿Dónde está "realmente" el flamenco hoy?
- ¿Se perdió algo valioso? ¿Se ganó algo?
- ¿Cómo preservar mientras se moderniza?

Aspecto	Cádiz Siglo XIX	Cádiz hoy
Ubicación del flamenco		
Quiénes lo practican		
Propósito		
Acceso		
Autenticidad		

PASO 6 - PRESENTACIÓN FINAL

Cada grupo presenta:

- Hallazgos investigación
- Ubicaciones en mapa
- Fotos del trabajo de campo
- Reflexión sobre cambios

EVALUACIÓN

Investigación (30%): Datos precisos, fuentes válidas.

Localización cartográfica (30%): Precisión geográfica, claridad mapa.

Análisis cambio (25%): Conecta pasado-presente.

Presentación (15%): Claridad, organización.

ACTIVIDAD 10

PROYECTO FINAL – CONOCER EL FLAMENCO

Curso: 4º ESO

Asignaturas: Transversal / Interdisciplinar.

Duración: 4 semanas.

Competencias clave:

CCEC, CD, CCL, CPSAA, CE.

Objetivo Didáctico

Crear presentación multimedia profesional resumiendo y sintetizando todos los contenidos de las etapas del flamenco, demostrando comprensión global del flamenco como fenómeno histórico, cultural, artístico y geográfico

Materiales necesarios

- PDF “Conocer el flamenco” exportado a todos los centros escolares que participaron en las ponencias ofrecidas en el Centro de Arte Flamenco La Merced.
- Herramientas de creación (Canva, Power Point).
- Acceso a internet (fotos, audios, videos).
- Audios palos flamencos.
- Biografías artistas.
- Mapas.



SEMANA 1 - INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN

Trabajo:

- Cada alumno elige 1-2 secciones del PDF para profundizar
- Investiga tema elegido.
- Toma notas de:
 - Información principal
 - Detalles interesantes
 - Audios/videos relevantes
 - Imágenes de calidad
- Organiza información en outline/esquema
- Planifica estructura presentación (cuántas diapositivas, qué en cada una)
- Recopila todos recursos (audios, imágenes, videos descargados)

SEMANA 2 - CREACIÓN PRESENTACIÓN (PARTE 1)

Diapositivas introducción:

- 1. Portada:
 - Título: "Conocer el Flamenco"
 - Nombre alumno
 - Curso/fecha
 - Imagen evocadora
- 2. Índice:
 - Lista secciones que vas a desarrollar
 - Números de diapositivas
- 3. Introducción a tema:
 - "¿Qué es flamenco?"
 - 2-3 líneas definición propia
 - 1 imagen
- 4. Línea temporal:
 - 4-6 momentos clave
 - De s.XVIII a hoy



Diapositivas desarrollo tema elegido:

Según tema alumno:

- Si Protoflamenco:
 - Def de fandango/jaleos
 - Por qué Cádiz
 - Transición a flamenco
 - 1-2 audios incrustados
- Si Palos Flamencos:
 - Tabla clasificación
 - 3-4 palos explicados
 - Audio cada uno
 - Imágenes
- Si Maestros:
 - 2-3 maestros biografía
 - Audios
 - Legado
 - Fotos
- Si Geografía:
 - Mapa ciudades
 - Características cada lugar
 - Palos originariosFotos actuales
- Si Modernización:
 - Camarón y Paco de Lucía
 - Audios antes/después
 - Impacto
 - Legado

SEMANA 3 - CREACIÓN PRESENTACIÓN (PARTE 2)

Diapositivas síntesis y conclusion:

- Impacto del flamenco:
 - Patrimonio UNESCO
 - Identidad Andalucía
 - Valor cultural
- Conclusión personal:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Por qué importa flamenco?
 - Reflexión propia (5-7 líneas)
- Créditos:
 - Fuentes utilizadas
 - Audios/videos (con reconocimiento)
 - Tu nombre + fecha



Diseño Visual:

- Colores coherentes (mismo tema toda presentación)
- Fuentes legibles
- Máximo 3 imágenes por diapositiva
- Texto breve (máximo 5-6 líneas/diapositiva)
- Espacios en blanco

SEMANA 4 - PRESENTACIÓN FINAL

Ensayos:

- Practica frente a espejo (5 min)
- Grabar video si es posible (auto-revisión)
- Pedir retroalimentación compañeros

Presentación en clase:

- Cada alumno presenta su sección (5 minutos)
- Manejo de presentación multimedia
- Manejo de audios/videos correctamente
- Tono seguro, clara articulación

Evaluación conjunta:

- Compañeros dan feedback
- Profesor evalúa con rúbrica



EVALUACIÓN FINAL

Investigación (20%)

- Información precisa
- Fuentes válidas
- Profundidad de análisis

Contenido (20%)

- Conecta con PDF
- Aportación propia
- Organizando lógicamente

Diseño Visual (20%)

- Estético y coherente
- Legibilidad perfecta
- Uso adecuado multimedia

Presentación Oral (20%)

- Seguridad y claridad
- Gestión tiempo
- Engagement audiencia

Reflexión Personal (20%)

- Conclusiones propias
- Conexión con aprendizaje
- Creatividad



ALEJANDRO MENDOZA

CONTACTO

Alejandro Mendoza

www.alejandromendoza.es

alecoflamenco@gmail.com

Alejandro Mendoza Guitarrista

